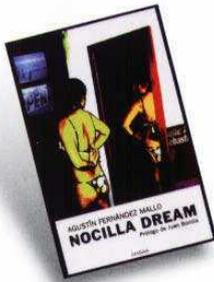


# MEMORIA 2007

## TOMAR NOCILLA EN PIJAMA

“Nocilla dream” (aunque del 2006) y “Las benévolas” fueron los libros en boca de todos, mientras que “El niño con el pijama de rayas” dio la campanada. Los noruegos nos visitaron, Rusia nos dio miedo, exprimimos el cerebro y perdimos a Umbral.

### LOS LIBROS DEL AÑO

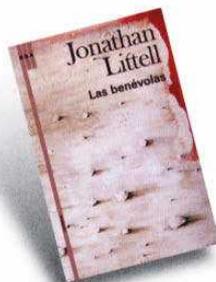


#### NARRATIVA ESPAÑOLA

**NOCILLA DREAM**  
Agustín Fernández Mallo  
(Candaya)

“Cuánto bien le hace a los narradores compartir la ambición de los poetas. Ser poetas. La regeneración de nuestra lengua dependerá de mantener ese hábito [...]. Fernández Mallo ha traído una gran alegría a los que amamos este mundo, porque nos mejora a todos y demuestra que el futuro es ya.”

Gabi MARTÍNEZ

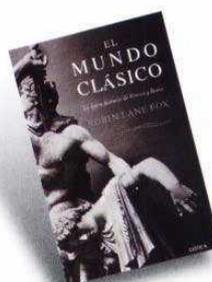


#### NARRATIVA EXTRANJERA

**LAS BENÉVOLAS**  
Jonathan Littell  
(RBA/Quaderns Crema)

“Las benévolas empezó cuando su autor se planteó cómo encarar la Shoah, cuando armó una estrategia para tratar desde la ficción el exterminio de seis millones de personas. Tuvo una obra magna entre manos en cuanto entendió que se le abrían tres caminos: el asco, el tedio y la metáfora.”

Antonio LOZANO



#### HISTORIA

**EL MUNDO CLÁSICO**  
Robin Lane Fox  
(Crítica)

“Cuenta los avatares de Grecia y Roma como una novela apasionante. Utiliza un recurso absolutamente eficaz: toma al emperador Adriano como heredero y testigo del gran mundo clásico, y desgrana los acontecimientos que en el Mediterráneo posibilitaron esa civilización.”

Carles BARBA



#### AUTOAYUDA

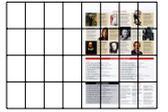
**EL SECRETO**  
Rhonda Byrne  
(Urano/Entramat)

A través de los siglos, una élite compuesta por científicos, filósofos y escritores ha compartido un secreto: la capacidad del pensamiento positivo para granjearle a uno salud, felicidad y riqueza. Ahora es momento de revelarla al conjunto de los mortales. Entretenida invitación a desarrollar al máximo nuestro potencial mental.

### PRINCIPALES PREMIOS DEL 2007

**Alfaguara:** *Mira si yo te querré* de Luis Leante.  
**Anagrama de Ensayo:** *La ceremonia del pomo* de Andrés Barba y Javier Montes.  
**Ateneo de Sevilla:** *Soria Moria* de Espido Freire.  
**Azorín:** *La caza salvaje* de Jon Juaristi.  
**Biblioteca Breve:** *El ejército de las sombras* de Juan Manuel de Prada.  
**Bruguera:** *Me refero a los Játac* de Carlos Peramo.  
**Cervantes:** Juan Gelman.  
**Costa Prize:** *Sin respiro* de William Boyd.  
**Espasa de Ensayo:** *Adiós a Cataluña* de Albert Boadella.  
**Fundación J. M. Lara de Novela:** *Mauricio o las elecciones primarias* de Eduardo Mendoza.  
**Goncourt:** *Alabama Song* de Gilles Leroy.  
**Impac:** *Salir a robar caballos* de Per Petterson.  
**Heralde de Novela:** *Ciencias morales* de Martin Kohan.  
**Man Booker Prize:** *The Gathering* de Anne Enright.  
**Nacional de las Letras:** Ana María Matute.

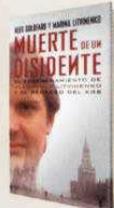
**Nacional de Narrativa:** *El abrecartas* de Vicente Molina Foix.  
**Nacional de Ensayo:** *La diosa Fortuna* de José María González García.  
**Nacional de Poesía:** *Y todos estábamos vivos* de Olvido García Valdés.  
**Nacional de Literatura Infantil y Juvenil:** *Kafka y la muñeca viajera* de Jordi Sierra i Fabra.  
**Nacional de la Crítica:** *Llámame Brooklyn* de Eduardo Lago.  
**Nadal:** *Mercado de espejismos* de Felipe Benítez Reyes.  
**National Book Award:** *Tree of Smoke* de Denis Johnson.  
**Nobel:** Doris Lessing.  
**Planeta:** *El mundo* de Juan José Millás.  
**Primavera de Novela:** *Camino de hierro* de Nativel Preciado.  
**Príncipe de Asturias de las Letras:** Amos Oz.  
**Pulitzer:** *La carretera* de Cormac McCarthy.  
**Rómulo Gallegos:** *El tren pasa primero* de Elena Poniatowska.  
**Strega:** *Como Dios manda* de Niccolò Ammaniti.  
**Reina Sofía de Poesía:** Blanca Varela.



**LOS MÁS DE LOS MÁS**



**El más resistente:**  
A los 81 años Noah Gordon se apuntó a una intensiva gira promocional por España para presentar su última novela, *La bodega*. Su amor por nuestros vinos ayudó.



**La más justiciera:** Marina Litvinenko, la viuda del espía asesinado en Londres con polonio, estremeció con su testimonio sobre la Rusia de Putin al presentar en España *Muerte de un disidente* (Taurus), coescrito con Alex Goldfarb.

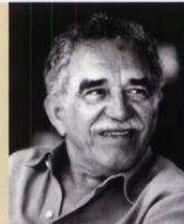


**Los más lozanos:** Mortadelo y Filemón, los inefables agentes secretos de la T.I.A. creados por Ibáñez, cumplieron medio siglo de vida con el mismo aspecto y gracia que el primer día.

**La más acusadora:** Naomi Klein, la autora de *No logo*, volvió a abrir la caja de los truenos de la globalización con su nuevo ensayo, *La doctrina del shock* (Paidós), que muestra la cara más inescrupulosa del dinero.



**El más matemático:** El mismo año en que García Márquez cumplía los 80, su obra cumbre, *Cien años de soledad*, llegaba justo a la mitad. Alfaguara publicó una edición conmemorativa.



**El más escandaloso:** Leo Bassi la armó (como es su costumbre) el Día del Libro en Barcelona con sus diatribas, bajo palio, contra el Opus Dei, para promocionar *La revelación* (Barataria).



**El más cuestionado:** Un colectivo liderado por el actor Derek Jacobi formó una Coalición sobre la Autoría de Shakespeare, expresando sus dudas acerca de que el Bardo escribiera sus obras.



**La más extensa:** A la asombrosa cifra de 140 tomos llegará la correspondencia completa de Henry James, que este año comenzó a publicar con paciencia la Universidad de Nebraska.



**El más implacable:** Rafael Reig por haber enviado a prisión a Arturo Pérez-Reverte, César Vidal y Luis Rojas Marcos, entre otros, desde su sección "En primera instancia" publicada en *El Cultural*.

**LOS FAVORITOS DE "QUÉ LEER"**

**FICCIÓN**

- 1. Veneno y sombra y adiós (Alfaguara)** de Javier Marías.
- 2. Las benévolas (RBA/Quaderns Crema)** de Jonathan Littell.
- 3. Salir a robar caballos (Bruguera)** de Per Petterson.
- 4. La carretera (Mondadori/Edicions 62)** de Cormac McCarthy.
- 5. El mundo (Planeta)** de Juan José Millás.
- 6. La ofensa (Seix Barral)** de Ricardo Menéndez Salmón.
- 7. Tal día como hoy (Acantilado)** de Peter Stamm.
- 8. El niño con el pijama de rayas (Salamandra/Empúries)** de John Boyne.
- 9. Sudd (Alfaguara)** de Gabi Martínez.
- 10. La revelación (Barataria)** de Leo Bassi.

**NO FICCIÓN**

- 1. Prosas apátridas (Seix Barral)** de Julio Ramón Ribeyro.
- 2. La doctrina del shock (Paidós)** de Naomi Klein.
- 3. El canto de las sirenas (Galaxia Gutenberg)** de Eugenio Trias.
- 4. Amado siglo XX (Planeta)** de Paco Umbral.
- 5. Fiebres (Global Rhythm)** de Mary Roach.
- 6. Renoir, mi padre (Alba)** de Jean Renoir.
- 7. Historia de la fealdad (Lumen)** de Umberto Eco.
- 8. El esnobismo de las golondrinas (Edhasa)** de Mauricio Wiesenthal.
- 9. Historias del Calcio (RBA)** de Enric González.
- 10. El gozo intelectual (Tusquets)** de Jorge Wagensberg.

**LOS MÁS VENDIDOS**

- 1. La catedral del mar (Grijalbo/La Rosa dels Vents)** de Ildefonso Falcones.
- 2. El viaje al amor (Destino)** de Eduardo Punset.
- 3. El niño con el pijama de rayas (Salamandra/Empúries)** de John Boyne.
- 4. El secreto (Urano/Entramat)** de Rhonda Byrne.
- 5. La sangre de los inocentes (Plaza & Janés)** de Julia Navarro.
- 6. El mundo clásico (Crítica)** de Robin Lane Fox.
- 7. El puente de los judíos (El Andén/Columna)** de Martí Gironell.
- 8. Jesús de Nazaret (La Esfera/Ciaret)** de Joseph Ratzinger.
- 9. El corazón helado (Tusquets)** de Almudena Grandes.
- 10. Filosofía para bufones (Ariel)** de Pedro Gómez Calero.

**APLAUSOS**

• Entre las óperas primas de autores españoles sobresalieron *La ciudad en invierno* (Caballo de Troya) de **Elvira Navarro**, *La mujer sin memoria y otros relatos* (Lengua de Trapo) de **Silvia Sánchez Rog** y *Prosperidad* (Barataria) de **Carlos Herrero**.

• Acantilado prosiguió con la quijotesca tarea de dedicar ediciones de lujo a clásicos universales. Si en el año 2006 fueron las *Memorias de ultratumba* de **Chateaubriand**, en este les tocó el turno a *Vida de Samuel Johnson* de **James Boswell** y *Diarios de Montaigne*.

• Bartleby siguió acercando la mejor poesía al lector, poniendo el acento en excepcionales autores norteamericanos como **Billy Collins** (*Lo malo de la poesía y otros poemas*) y **C.K. Williams** (*Reparación*).

• En junio la Fundación José Manuel Lara y Seix Barral tuvieron la feliz iniciativa de organizar en Sevilla un Atlas Literario Español, congreso dedicado al intercambio de ideas entre los jóvenes narradores españoles.